



Zygmunt Głogier

O chorej matce i trzech córkach

Seria wydawnicza: Bajkowa Książniczka, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2019



Joanna Rosłonek

Adasiowe kołysanki

Seria wydawnicza: Bajkowa Książniczka, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2019



Józefa Drozdowska

Marcinkowa bajka

Seria wydawnicza: Bajkowa Książniczka, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2019

Bajka autorstwa etnografa, historyka, folklorysty i krajoznawcy Zygmunta Głogera, zaadaptowana na język współczesny. To opowieść o chorej matce, którą uleczyć mogła jedynie woda z czystego źródła, ukrytego w środku ciemnej puszczy. Trzy córki kolejno wyruszają w podróż, by zdobyć cudowny lek.

Klasykzna baśń w wersji przeznaczonej dla młodego czytelnika, interesująca szata graficzna stanowiąca połączenie zdjęć i rysunków.

Justyna Sawczuk

Propozycja Książnicy Podlaskiej, skierowana do najmłodszych. Liryczne utwory autorstwa Joanny Rosłonek mogą być czytane jako wiersze lub śpiewane jak kołysanki. Zakładanym odbiorcą tekstów, jest tytułowy Adaś. Autorka poprzez wiersz „oswaja” dzieci z nocą, zabiera je do świata pełnego gwiazd, „otula” księżycowym blaskiem, by łatwiej im było zapaść w sen.

Justyna Sawczuk

Zbiór trzynastu wierszy dla dzieci, autorstwa augustowskiej poetki i regionalistki Józefy Drozdowskiej. Wśród nich znalazły się utwory poświęcone Czesławowi Miłoszowi i Marii Konopnickiej, ale też wiersze mówiące m. in. o zwierzętach, uczące dzieci troski o braci mniejszych. Bohaterowie tekstów Józefy Drozdowskiej – bosi jamnik czy kot Maurycy – mają szansę stać się ulubieńcami małych czytelników.

Justyna Sawczuk



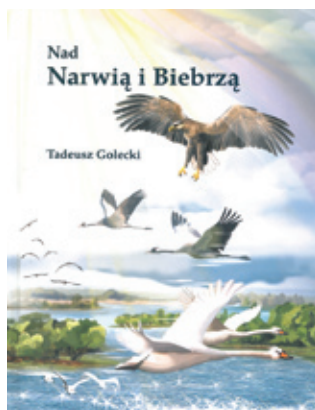


Daria Widanow-Murawska
Czas żurawi
Biała Wieża/Paśny Buriat
Białystok/Kielce 2019

Każde dziecko przychodzi na świat z tym szczególnym rodzajem wrażliwości na piękno przyrody i otaczającego nas świata, i chęcią, by ów świat poznać (...). Potem, gdy stajemy się dorośli, przestajemy zaprzętać sobie głowę tego rodzaju pytaniami i już nie szukamy na nie odpowiedzi. A przecież jesteśmy częścią tego świata i o miłości, przywiązaniu i przyjaźni możemy dowiedzieć się więcej od żurawi niż od drugiego człowieka. Musimy tylko pozwolić sobie na to, by być dzieckiem, by zadawać pytania i by obudzić w sobie ten rodzaj wrażliwości, z którym przyszliśmy na świat.

Czas żurawi, to książeczka edukacyjno-przyrodnicza, wprowadzająca w świat żurawi, opowiadająca barwnym i plastycznym językiem o zachowaniach tych ciekawych ptaków. To książeczka, która pozwoli odnaleźć w sobie dziecko, drzemiące w każdym z nas. To opowieść dla dzieci w każdym wieku, od pięciu do stu pięciu lat.

Piotr Brysacz
(materiał wydawcy)



Tadeusz Golecki
Nad Narwią i Biebrzą
Wydawnictwo św. Jerzego
Białystok 2019

Nad Narwią i Biebrzą to poetyckie opowieści i bajki przenoszące zarówno najmłodszych, jak i starszych czytelników nad dwie podlaskie rzeki – Narew i Biebrzę. Autor przedstawia w nich nie tylko geografię Białostoczczyzny, ale również odkrywa, co żyje w tych dwóch rzekach. Czytelnik poprowadzony na łągi, torfowiska, czy w szuwały, spotka: pasikonika, derkacza, czapłę, a nawet łosia. Charakterystyczną cechą tomiku jest występująca w niemal każdym utworze antropomorfizacja: grab klóci się z leszczyną, brzoza z sosną, a komary znad Narwi z komarami znad Biebrzy. Wszystko dzieje się na tle zmieniających się pór roku.

Całość jest pięknie zilustrowana przez Małgorzatę Łupińską – urokliwe, humorystyczne z przemyślanymi detalami ilustracje przemawiają do wyobraźni czytelnika. Na tyle realnie oddają opisy mieszkańców nadrzecznych światów, że nie musimy sięgać do encyklopedii, by ich poznać. Oprócz walorów artystycznych, książka posiada również walory edukacyjne.

Wydanie zostało dofinansowane ze środków Województwa Podlaskiego.

Marta Kozłowska



Tomasz Samojlik
Na ratunek Mateczce Ziemi
Związek Gmin Regionu Puszczy Białowieskiej
Bielsk Podlaski 2019

Tym razem Tomasz Samojlik nie pokazuje czytelnikowi fascynującego świata zwierząt, ale porusza poważny problem, przed którym stoi ludzkość: ochrona planety, na której żyjemy. Naukowe prognozy wskazują, że musimy zmienić sposób, w jaki traktujemy Ziemię. Bohaterami komiksu jest czworo dzieci, do których w śnie przychodzi Mateczka Ziemia prosząc o pomoc. Przekonuje ich, że każda, nawet najmniejsza zmiana w codziennych czynnościach może przyczynić się do poprawy kondycji planety. Bohaterowie, po zasięgnięciu informacji na temat ochrony środowiska w szkolnej bibliotece, z zapalem ruszają na ratunek Ziemi. Zaczynają od drobnych zmian: oszczędzanie energii elektrycznej i wody, segregacja śmieci, czy wybór środka transportu jak najmniej szkodzącego środowisku. Do tych działań przekonują również swoich najbliższych.

Komiks uzupełniony został łamiągłówkami związanymi z ekologicznym podejściem do codziennego życia.

Wydanie książki dofinansowane przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Białymstoku.

Marta Kozłowska



Edyta Ślącza-Poskrobko, Martyna Sianko
Opowieści z muzeum
 Muzeum Podlaskie w Białymstoku
 Białystok 2019

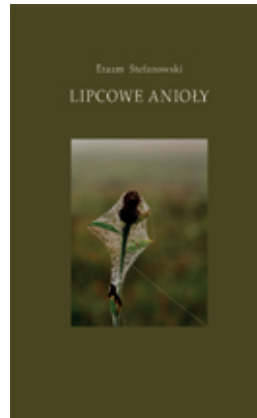
Zbiór tekstów, skierowanych do młodego czytelnika, poświęconych Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego. Autorki w lekkiej, przyjaznej młodemu odbiorcy formie, przemycają informacje dotyczące postaci Alfonsa Karnego i jego dzieł, historii Białegostoku oraz budynku będącego dziś siedzibą Muzeum, a także pracy muzealników.

Obok głównego tekstu, umieszczono ramki, w których wyjaśnione zostały trudniejsze terminy. W książce znajdują się także zadania, angażujące czytelników, pomagające im uporządkować i utwalić wiedzę, zdobytą podczas lektury oraz rozbudzić w nich zainteresowanie sztuką.

Drugą część książki wypełniają teksty powstałe podczas warsztatów literackich realizowanych w ramach projektu „Sztuka bez granic”.

Książka wydana w ramach projektu „Sztuka bez granic”. Wydanie książki dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego.

Justyna Sawczuk



Erazm Stefanowski
Lipcowe anioły
 Fundacja Słowo i Obraz
 Augustów 2019

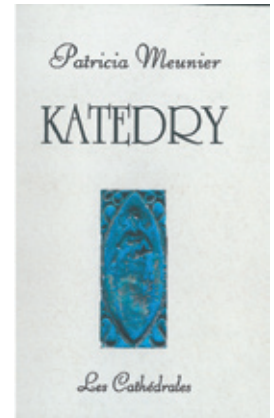
Augustowski poeta, Erazm Stefanowski, powraca z kolejnym (po *Oskarżonym Jezucie Ch.*) tomikiem poetyckim, poświęconym ofiarom tzw. Obławy Augustowskiej z lipca 1945 roku – największej po II wojnie światowej, niewyjaśnionej zbrodni dokonanej na Polakach. Piękno przyrody Augustowszczyzny poeta zestawia z okrucieństwem oprawców i cierpieniem ofiar. To połączenie nieoczekiwane, zaskakujące siłą przekazu.

Autor, podobnie jak w przypadku wcześniejszej publikacji, opatruje swoje wiersze solidnym komentarzem w postaci mocno rozbudowanej części, zawierającej objaśnienia do utworów. To spora dawka wiedzy na temat topografii Ziemi Augustowskiej, historii tych terenów, samej Obławy Augustowskiej, jak i zaginionych podczas trwania tejże akcji.

Przykład poezji zaangażowanej, nasyconej emocjami, będącej poniekąd narzędziem w walce o zachowanie pamięci o tych wydarzeniach.

Publikacja wydana w ramach stypendium Burmistrza Miasta Augustowa.

Justyna Sawczuk



Patricia Meunier
Katedry=Les Cathédrales
 Wydawnictwo Prymat
 Białystok 2019

Patricia Meunier urodziła się w Paryżu, w polsko-francuskiej rodzinie. Jej matka pochodziła z Białostocczyzny i to właśnie tu, po latach spędzonych we Francji, a następnie w Zakopanem, powróciła autorka dwujęzycznego tomiku *Katedry*. Zauroczona drewnianą architekturą Podlasia, osiadła na podlaskiej wsi, gdzie oddaje się swoim pasjom, m.in. rzeźbiarstwu i literaturze. *Katedry=Les Cathédrales* to jej pierwszy tom poetycki przetłumaczony na język polski. Zgromadzone w nim utwory, inspirowane pięknem katedr oraz kulturą i sztuką średniowiecza, powstały przed laty. Jak sama przyznaje, zdecydowała się na przetłumaczenie swoich tekstów, by jej polscy znajomi i przyjaciele „wiedzieli co ma w głowie”.

Prof. Teresa Zaniewska tak napisała o wierszach Patrycji Meunier: *Wymagają skupienia i wyrobionego czytelnika, którego podczas lektury „wchłaniają”, zmuszają do współtworzenia, do refleksji nad meandrami ludzkiej natury niezmiennej od wieków, nad pragnieniami i marzeniami, które są źródłem cywilizacyjnego postępu.*

Justyna Sawczuk



Bogdan Dudko
Ziemia zaklęta
Biała Wieża
Michałowo 2019

Bogdan Dudko – pochodzący z podlaskiej wsi Cisówka, poeta, redaktor, dziennikarz i animator kultury, po wydaniu dwóch książeczek dla dzieci (*Wilczek Milczek* oraz *Bubuś Puchaczek*) powraca do twórczości adresowanej do dorosłego odbiorcy. Autor *Ziemi zaklętej* zaprasza czytelnika do krainy, w której bez trudu rozpoznamy Podlasie. Puszczańska wieś, ściana na której wisi portret Sokrata Janowicza, rzeki – Narew i Świsłocz, Bielsk Podlaski, Orla, Czeremcha, łąki pełne ptactwa, charakterystyczny zaśpiew – wszystko to świat nie tylko podmiotu lirycznego, ale i samego Bogdana Dudki. Świat w jego wierszach pełen jest smutku, tęsknoty za tym co minęło, po brzegi wypełniony bólem samotności. Zdaje się, że jedynie w obcowaniu z przyrodą podmiot liryczny znajduje ukojenie. Czy odnajdzie w niej również nadzieję?

Piękna, poruszająca i wzruszająca liryczna opowieść, ilustrowana czarno-białymi zdjęciami Michała Kościa. Niezwykły portret miejsca i człowieka.

Justyna Sawczuk



Joanna Kossak, **Konie moje niespętane**
komentarz poetki Jan Leończuk
Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego
w Białymstoku, Białystok 2019

Dwie wielkie tradycje – poezji i malarstwa – spotykają się na kartach tej niewielkiej, acz pięknej książeczki: słowo poety Jana Leończuka (...) i kreska Joanny Kossak, zakochanej w naturze pejzażystki. Słowo Leończuka nie tyle komentuje tu obraz, jak to w ekfrazach bywa, ile z nim współgra, współdzwicznymi, spojone w rzeczywistej i symbolicznej figurze konia. Istoty wolnej, niepokojącej, pięknej, majestatycznej. Konia, który ma w sobie coś jakby porwanego, skradzionego ze snu...

Dynamika słów jest tu stonowana, jakby ujęta w kadrze filmu – tak przecież postrzegamy ruch konia, zwierzęcia wyniosłego i wrażliwego, które zastygło między naturą a ogromną tradycją jego przedstawiania. Tu wyobraża ono wolność, ale też piękno i cierpienie... Po prostu los!

Oto niezwykły kawałek poezji Leończuka, która harmonijnie stapia się z kreską i pędzlem potomkini rodu Kossaków, malarzy koni...

Prof. Jarosław Ławski
(materiał wydawcy)



Jerzy Plutowicz
Kłódka przez rów. Obrona modernizmu
Fundacja Sąsiedzi
Białystok 2019

Jerzy Plutowicz (...) napisał w moim mniemaniu książkę arcyważną, poświęconą Wielkiemu Modernizmowi, czyli tej epoce w dziejach zachodniej kultury, także kultury polskiej – „czasobranii” zatem, które jego zdaniem rozciągało się gdzieś pomiędzy 1860 a 1970 rokiem.

(...) Mamy tutaj zatem wielką panoramę idei, ogromny korowód nazwisk, dzieł, poglądów, odwołań, aluzji, parafraz, cytatów, najeżony niebywałą wprost erudycją palimpsest rozmaitych tekstów oraz sensów zachodniej cywilizacji.

Ten ideowy manifest Jerzego Plutowicza (...) Jest marzeniem o dalekim – lecz wcale jednak nieutraconym – rajem modernistycznej kultury, gdy: „Literatura objawiła się jako wola przetrwania, zapisana na trwałym nośniku, w księdze. W księgach zarówno Joyce’a jak i Prousta, Musiła, Kafki, Yeatsa, Becketta, Benna, Mandelsztama chociażby – u nas Gombrowicza, Witkacego, Schulza, Gomoliciego”.

Zbigniew Mikolejko
Profesor i Kierownik Zakładu
Badań nad Religią w Instytucie
Filozofii i Socjologii PAN
(materiał wydawcy)